

---

Dossier de presse  
Dominique Sylvain, Joyshanti

---



Le métissage est son identité, le Monde est sa maison, la musique son horizon.

Quand on parle de métissage, la voix de Joyshanti s'élève entourée d'accents jazzy mâtinés de rythmes afro-cubains aux langueurs de bossa.

Des textes en français où se glissent parfois quelques refrains créoles rappellent que cette haïtienne de France, auteur-compositeur et interprète est avant tout citoyenne du monde. Rythme, voyages et harmonie se conjuguent à travers des mélodies enivrantes et des textes au message fort.

Joyshanti, chante la Paix et la joie, avec la puissance maîtrisée d'un timbre alto d'une souplesse impressionnante.

Entre une carrière de danseuse étoile d'Haïti à New York où elle est née, des études supérieures en anthropologie à Paris, et la création de plusieurs centres artistiques Joyshanti, d'abord connue sous le nom de Dominique Sylvain, se produit sur les scènes internationales.

A l'occasion de la sortie de son album "Reconnais", encensé par la presse, Claude Nougaro dira d'elle : «Elle a une belle plume sous la langue». Anne Marie Paquette de Telerama la situe entre Sanson, Foly, Jonasz et les «grandes voix bleues qui comblent l'oreille». Maurice Cujas, spécialiste du jazz, la compare à Ella Fitzgerald... Invitée plusieurs fois «Sur le pont les artistes» et à Pollen, Jean Louis Foulquier la sélectionne pour la tournée Pollen. Elle chante sur des scènes prestigieuses telles que l'Olympia, participe à de nombreux festivals : Les Chorus des Hauts de Seine, Banlieues bleues, les Francophonies, le Festi'Val de Marne, Africolor, Fest'afrika ; Festival de l'Erdre, etc... Puis, elle sillonne le monde et offre ses chansons à un public qui lui est désormais fidèle.

Aujourd'hui Joyshanti signe un quatrième album, fruit de son expérience de globe trotteuse messagère de paix et de son amour des musiques du monde. Entourée de musiciens de calibre international, elle délivre un Opus d'une qualité rare qui ne saurait échapper aux amateurs de musiques du monde, de jazz et de chanson française.

## La presse en parle...

### Les spectacles

#### ► Théâtre de l'Olympia Bruno Coquatrix

Pour s'extraire du peloton des jeunes talents, il faut évidemment avoir du talent, de l'énergie et de la passion. Je pense réellement que Dominique Sylvain possède ces trois qualités que j'ai pu apprécier lors de son passage à l'Olympia dans le spectacle de Charles Dumont. Il suffirait à l'heure actuelle de pas grand chose pour que cette artiste passe le cap et devienne une vedette à part entière si seulement le facteur chance pouvait se permettre de peser dans la balance et pour ce faire, une chanson suffirait : il faut une belle mélodie, des paroles poétiques et intelligentes. Tous ces éléments, Dominique Sylvain est absolument capable de les créer et un spectacle à Paris ne pourrait que favoriser l'explosion de ce talent à qui nous souhaitons bonne chance et qui le mérite amplement.

JEAN MICHEL BORIS, DIRECTEUR DE L'OLYMPIA

#### ► Dominique Sylvain, émotion et énergie communicatives

La lumière s'éteint. Le spectacle va bientôt commencer. Soudain du fin fond de la salle, surgit une voix douce, grave et suave. Cette voix, c'est celle de Dominique Sylvain. D'origine haïtienne, chanteuse et danseuse, elle nous convie à un voyage francophone au cœur de l'île. Une entrée sur scène du CAC inoubliable pour conclure la 6e édition des Francophonies théâtrales de la jeunesse. Difficile en tous cas de trouver talent plus polyvalent que celui de Dominique Sylvain, en outre auteur-compositeur de ses chansons, elle ne néglige aucun registre : aux mélodies mélancoliques succèdent les invitations festives à la danse, sur fond de rythme du jazz et des Caraïbes. Une façon de cultiver l'énergie, l'émotion et la tendresse au travers de chansons à message et à texte : "L'insulaire tue le temps en le regardant fixement. L'insulaire attend son temps sans savoir que le temps l'attend". Mélancolique, elle se veut aussi optimiste : "Le monde est métisse, il est libre", chante-t-elle. "C'est un espoir et une constatation : là où le monde est libre, c'est là où le sang se mêle à un autre sang."

Ses doigts agiles se posent à l'occasion sur les cordes d'une guitare et interprètent une mélodie riche en émotion et en sensibilité. L'espace d'un moment, ses bras ont la souplesse d'un serpent et ondulent gracieusement. Ils semblent flotter à la surface d'un océan. Sans doute celui qui la relie à son île.

Note d'espoir. "J'essaye de faire vivre mon île qui a besoin d'être entendue. Même si elle est en train de sombrer, elle n'est pas morte et a un message à faire passer. Le message de Dominique

## MESSAGES DES PROFESSIONNELS

### ILS LUI ONT ÉCRIT...

Vous avez un sacré tempérament et une belle plume sous la langue ! Merci et bravo, mille chances.

CLAUDE NOUGARO

Votre poésie m'a plu, je vais essayer d'écrire des nouveautés si j'y arrive. Vous vous y êtes arrivée. Vive votre CD, vive le Sentier des Halles, vive tout !

ALAIN SOUCHON

Magnifique ! Chant de l'âme. J'embarque avec vous, de toutes ces étoiles que vous avez éveillées ce soir... Merci !

MORICE BENIN

Je connais deux grandes voix : Ella Fitzgerald et Dominique Sylvain.

MAURICE CUJAS



Sylvain est une note d'espoir qui s'adresse à tous, particulièrement aux plus jeunes auxquels ce festival était dédié. "Quand je parle de mon île, je parle de nous tous. Aimer une île, c'est comme aimer un homme... la vie, le monde !" L'événement s'est poursuivi une bonne partie de la nuit autour d'un buffet antillais garni de Colombo et d'une démonstration de danses tribales au son du tambour ; en un mot, la fiesta !

LE PARISIEN

Elle écrit, elle chante, elle danse, elle s'amuse, elle joue. Mieux, Dominique Sylvain jongle sur scène entre les chants traditionnels de son île d'origine, Haïti, les danses africaines, la guitare, ses propres chansons et les fous rires partagés avec le public. Un hymne au métissage des plus jouissifs.

ADEN-LE MONDE- LES INROCKUPTIBLES



Dominique Sylvain possède une voix ensorcelante et une présence scénique évidente

## PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS JAZZ/BOSSA WORLD

### SCÈNES FRANÇAISES

Olympia (1<sup>re</sup> partie de Charles Dumont).  
Le sentier des Halles (3 semaines de concerts).  
Chorus des Hauts de Seine (1<sup>ere</sup> partie du trio Esperança).  
Hôtel de Ville de Paris (Concert événement francophonie).  
"Sur le Pont les artistes" et "Pollen" (Emissions concerts France inter) et également : Fest'afrika ; Festival Banlieues Bleues ; Festival des Francophonies ; CAC G. Brassens (Mantes la Jolie) ; Festival de l'Erdre (Nantes) ; Centre Européen de Création "La Laiterie" Strasbourg ; Festival-de-Marne ; Théâtre du Mantois ; Grand Kursal (Besançon) ; Théâtre des 3 Pierrots (St Cloud) ; Espace culturel (St Rémy les Chevreuses)...

Tournées caraïbes : Pointe à Pitre (Guadeloupe), Port au Prince (Haïti), Cayenne (Guyane).  
Tournées Europe : Allemagne, Autriche et Belgique.



Photo Anja Beutler, www.anjabeutler.de



## Interview de Dominique Sylvain (16.01.2021)

“J’ai plaisir en tant qu’artiste, coach et art-thérapeute à aider les créatrices à trouver leur vrai message et à oser affirmer qu’elles sont l’avenir de l’humanité...”

### Origines

*Quels legs de tes ancêtres et quelles références féminines (mère, grand-mères, tantes, autres référentes féminines) est-ce que tu incorpores/portes ou sens en toi ?*

De mes ancêtres je porte bien haut le drapeau de la Liberté de choisir de demeurer reine même si l’autre nous pense esclave. Je suis d’une lignée de femmes fortes et pionnières qui ne connaissent que l’horizon comme frontière. La puissance de la liberté que donnent l’Art et la Culture en général souffle dans les voiles de mon bateau-ivre de beauté. Ma grand mère pianiste, mes grandes-tantes médecin et ethnologue ont beaucoup influencé mon parcours d’artiste, d’anthropologue, d’art thérapeute et ma vie d’auteure-compositrice-interprète et metteuse-en-scène.

*De quelle manière ce/ces legs de tes ancêtres et ces références féminines se manifestent-ils/elles dans ta forme d’expression artistique ?*

La danse et la chorégraphie ont été mes premières muses avant que la musique, la composition, le chant, la création de bijoux et tout naturellement l’écriture de spectacles et de comédies musicales dressent le tableau complet de mon amour pour le spectacle vivant.

### Identités

*Que souhaites-tu transmettre à ta fille, ta nièce et/ou de manière générale aux femmes plus jeunes ?*

J’ai une réelle passion pour la transmission et pour l’enseignement artistique que je pratique depuis toujours et aujourd’hui en tant que coach d’artiste. J’ai plaisir en tant qu’artiste, coach et art thérapeute à aider les créatrices à trouver leur vrai message et à oser affirmer qu’elles sont l’avenir de l’humanité. Être Soi et l’offrir sans attendre de retour : c’est l’une des missions les plus nobles de l’artiste qui traverse les âges, les modes et les certitudes de l’ancien. Les femmes ont un rôle essentiel à jouer en amenant une autre couleur faite de liberté nouvelle qui ne copie pas et ne se conforme ou ne s’oppose en rien à l’image “esthétique” que l’on attend d’elles. Nous enfantons tout en l’enseignant comment être un humain créateur de la nouvelle-terre. Les artistes sont les prophètes, elles sont à l’avant de la Caravelle qui découvre le Nouveau Monde.

## Collaborations

Membre de la SACEM (Société des Auteurs-Compositeurs et Editeurs de musique) depuis 1980

Deux clips video avec le groupe indien Maati Baani :

[Tore Matware Nainai](#)

[Garje Bujuria](#)

Citée dans le livre : «Les grandes dames de la musique haïtienne»

[Les Grandes dames de la musique Haïtienne](#)

Membre de [Matrimoine afro-americano-caraipeen](#)



## La presse en parle...

### ► Une voix profonde venue d'Haïti

... Sa voix a la chaleur d'un blues de l'âme, elle la livre toute avec la chaleur et la générosité que lui a donné la vie...

### ► Le mystère d'une voix vaudou

La MJC d'Audincourt-centre a fait le plein samedi soir : Dominique Sylvain, la voix haïtienne des bisontins de Papa Loko. Magie vocale dans une atmosphère sobre. La voix claire de la belle Dominique est simplement accompagnée d'un clavier pour un premier set tout en chansons. Mais la diablesse sait tout faire pour s'attirer la chaleur du public : elle enchaîne les compositions accumulant les effets vocaux. Elle peut aussi s'emparer d'une guitare acoustique ou se mettre aux claviers pour soutenir son batteur préféré, l'incroyable Patrick Barbenoire. Sonorités blues mâtinées jazzy ou afro-cubaines : Dominique peut tout oser. Traditionnel de Tanzanie ou humour noir avec carré blanc, elle soigne ses textes. La preuve cette recette de cuisine du pouvoir pour dictateurs en mal de domination (référence haïtienne oblige). Dominique chante l'amour, le racisme... mais elle personnalise. Elle invite le public à rentrer dans la danse qu'elle maîtrise plutôt bien : gestuelle soignée, expressivité travaillée. Tout est spectacle !

L'est républicain

### ► Dominique Sylvain L'invitation à la danse

#### Chorus des Hauts de Seine

Les mains tendues vers le public, les rythmes des mambos ou des rumbas dans sa musique... Impossible de résister à Dominique Sylvain, chanteuse d'origine haïtienne, ex-danseuse étoile, aujourd'hui à l'affiche de Chorus en première partie du spectacle de Georges Moustaki. Ce grand personnage de la chanson française a fait le bon choix pour "chauffer" sa salle. Dominique Sylvain, c'est d'abord une

présence. Corps félin, costumes africains, elle vit ses ballades brésiliennes, emporte sa salle avec ses blues ou ses airs de jazz. Les rythmes du monde ont leur scène, ce soir au centre culturel de Saint Cloud. Dominique Sylvain, il est vrai, aime chanter le métissage. "Oser mêler tous les sangs et laisser dire", chante-t-elle de sa voix grave.

Mais attention aux apparences, cette jeune chanteuse est aussi auteur-compositeur. "Mes textes évoquent le racisme, la force de la vie", décrit-elle sans pour autant se prendre au sérieux. Amour, foi et beauté, elle joue de tous les registres avec la même énergie. "Tabou du désir" vous emportera dans une danse sensuelle alors que "Dors encore un peu", au contraire, comme une douce berceuse, vous envoûtera...

Chants traditionnels et fous rires. Elle écrit, elle chante, elle danse, s'amuse, joue, explique un de ses admirateurs, Dominique Sylvain jongle sur scène entre chants traditionnels de son île, ses propres chansons et les fous rires partagés avec le public". Un lever de rideau qui comblera vos sens.

Eric Le Mitouard, Le Parisien

### ► Un spectacle complet mêlant le chant la danse et la musique

Le point fort du spectacle réside essentiellement dans sa qualité tant du point de vue musical que poétique et visuel. De formation pluridisciplinaire, Dominique Sylvain, auteur-compositeur, chanteuse, danseuse et chorégraphe embrasse l'espace scénique et le transforme en un lieu magique où se déclinent toutes les facettes de son talent. De la délicatesse d'une gestuelle féline à l'énergie d'une danse africaine en passant par l'humour de ses mimiques et son jeu avec le public ; du piano à la guitare sans oublier les percussions, tout est spectacle. La voix de Dominique Sylvain, suave et veloutée, voix d'alto tantôt profonde et grave, tantôt légère et aérienne, sait jouer d'une syllabe,

d'un soupir pour faire passer l'émotion...

L'originalité du spectacle tient au charme d'une musique métissée évoluant au carrefour de plusieurs cultures. Cette osmose entre le blues, le jazz, le gospel, la salsa, le zouk, le traditionnel haïtien est magistralement réalisée par des musiciens de haut niveau sachant allier virtuosité et émotion.

La musique colorée de Dominique Sylvain s'harmonise avec des textes faisant danser la langue française grâce à une force poétique porteuse d'un message universel.

### ► Dominique Sylvain, la globe chanteuse

**Le public a apprécié** Dominique Sylvain, danseuse, chanteuse et auteur compositeur d'origine haïtienne, a réalisé une performance éblouissante, mardi, sur la scène du Théâtre Chanzy. Invitée d'Angers, elle restera dans les mémoires comme l'un des événements de cette manifestation.

**Une voix ensorcelante** Vêtue d'un sari vert, Dominique Sylvain ressemble à une figure indienne. Elle en a la grâce, la félinité. De ses pieds nus, elle tape le sol. Ses jambes s'envolent et ses bras se courbent en un arc harmonieux. De l'Inde, nous voilà transportés en Afrique, puis au Brésil... Le tour du monde musical commence sur la scène du Théâtre Chanzy. Avec Dominique Sylvain, le temps s'arrête et les frontières sont abolies. D'ailleurs, tout cela n'a plus de sens, nous sommes envoûtés, c'est tout. Car Dominique Sylvain ne se contente pas de chanter, elle exprime. Il faut dire qu'elle a composé chaque note et écrit toutes les paroles. Entourée de trois musiciens (synthétiseur, contrebasse et batterie) et d'une choriste, elle évoque le racisme ("Sangs mêlés"), sa terre natale ("Haïti") ou encore son bonheur d'être mère "Anaïs, mon enfant métisse". Chaque chanson porte car elle possède une âme. Rien n'est gratuit ni distant avec cette haïtienne de France. Mais rien n'est dramatique non plus. Juste émouvant.

**CHARISME** Le sourire aux lèvres, elle impose son charisme et joue avec le public. "Je veux vous entendre, vous public angevin !" dit-elle entre deux chansons à message. "Rythme tchi tchi, rythme tchi, tchi, tchi". Et le public de reprendre en chœur, d'abord doucement, puis assurément. Impossible de résister à Dominique Sylvain ! Le public en redemande, applaudit, trépigne, les bravos fusent. Bissée, elle revient sur scène pour nous offrir une performance éblouissante : celle de sa voix qui s'élève, seule.

Le courrier de l'Ouest, Cécile Brigand

### ► Enchanteuse Dominique Sylvain

Une voix profonde au service de chansons à textes, un corps évoluant au gré de rythmes africains, orientaux et afro-cubains, voilà ce qu'a proposé Dominique Sylvain hier aux Darappes. L'auditoire fut vite conquis par la chanteuse, d'origine haïtienne, aujourd'hui établie en France. Ayant vécu dans différents pays et souffert de la dictature à Haïti, cette artiste est une adepte de la World Music, messagère de la paix. Chacun a perçu le message, touché par tant de sincérité et de talent. Merci à vous Dominique Sylvain, de nous avoir rappelé, avec bonheur, que la musique est un langage universel qu'il faut bon écouter en ces temps d'intolérance, de peur de l'autre et de repli sur soi. Revenez vite nous enchanter !

Le Courrier de l'est, C.M

## Biographie

### Formations universitaires

- D.E.A. en anthropologie sociale et culturelle. Thèse sur "le sacré et le profane dans le vaudou haïtien" Sorbonne (Paris V).
- Thérapeute en énergétique, hypno-thérapeute, art thérapeute et développement personnel axée sur le développement du potentiel créatif. (Paris)
- Assistante de formation à l'école européenne de philosophies et de psychothérapies appliquées. (Paris)

### Formations artistiques

- Diplôme de danse et de pédagogie de la danse.
- Formation de danse : classique, moderne, jazz, claquettes, de caractère, africaine, contemporaine (New York, Paris, Madrid, Amsterdam, Antilles, Afrique).
- Formation Scénique : théâtre, chorégraphie, scénographie, comédie musicale (New York, Paris, Port au Prince).
- Formation Vocale : chant lyrique, jazz vocal, gospel, polyphonie (Aix en Provence, Paris, New York).
- Formation Musicale : guitare, piano, percussions (Port au Prince, Paris, New York).

### Expériences

- Danseuse et chanteuse soliste.
- Danseuse étoile de la compagnie Lynn Williams Rouzier
- Fondatrice et directrice artistique : Centres artistiques et pluridisciplinaires : "Arcadia"(13) "Centre Artistique Dominique Sylvain" (25) "l'Entrée des artistes"(78) "Vocallegra" <https://vocallegra.fr/>
- Scénographie, ateliers chorégraphiques et vocaux. Galas régionaux pour 170 artistes de niveau avancé à débutant (Yvelines). Maison des cultures du Monde (Paris).
- Auteure-compositrice

### Chef de chœur

- Direction d'ensembles vocaux gospel et jazz. Compositions, arrangements et mise en scène. L'entrée des artistes (78) Académie du Gospel (Paris). <https://gospel-arc-en-ciel.sanandaya-prod.org/>

### Enseignante tout public

- Chant, techniques vocales et scéniques, gospel, jazz vocal, danses néoclassique, moderne jazz, contemporaine et africaine. <https://youtu.be/jVMLDCmVon0>

### Création de spectacles musicaux

- Composition, chorégraphie et mise en scène : "Toussaint Louverture", "Je veux être un ami de Dieu" ou "l'histoire de saint Jean Baptiste", "Au Valibout", "Etats de l'âme". Verneuil sur Seine ; Plaisir ; Tremblay ; "Banlieues Bleues 2001". Composition et chorégraphie de "La Légende de l'homme Pierre" Istres ; "Aïlo" La Queue-Lez-Yvelines ; "Le Barnabé" Paris... <https://www.comedie-musicale-ailo.com/fr/presentation/la-genese/>

# Les CD

## ► Danse avec les mots

Danseuse étoile au sein de la compagnie Lynn Williams Rouzier en Haïti, fondatrice et directrice de l'espace artistique Arcadia à Aix en Provence, diplômée (DEA) en anthropologie sociale et culturelle... et pour la bagatelle, diverses compétences connues et reconnues en tant que chorégraphe et comme professeur en techniques vocales et scéniques... Telle est, dans les grandes lignes, Dominique Sylvain, une artiste multi-facettes, citoyenne du monde, dont la seule carte de visite laisse présager le meilleur du terme diversité. Aujourd'hui, c'est en musique et en poésie

qu'avec "Reconnais", son premier recueil de chansons, elle poursuit sa quête polymorphe d'expression, en mots tantôt porteurs de leur propre musicalité ("Maudits mots doux/Maudits mots d'amour/ Mots dit du monde divin, mot d'où naît le jour/Mots divins, mots d'amour/ Mot divin d'où naît le jour"), d'autres fois centres de gravité des centres de vérité ("On partage tout même nous, comme les rayons de cette roue/ Convergeant vers le même essieu/ Les Cieux en vérité sont au centre de nous"), plus loin appel à la rédemption ("Il n'y a rien qui soit éternel que l'acte qui nous rend vivant").

Auteur compositeur, cette exploratrice de l'âme nous entraîne en une danse de mots et de notes distillés en quintet complice, dans un climat à dominante jazzy, pulsé çà et là en percussions originelles. Des mots au service desquels se met une voix mère, volontaire, d'où perce une exceptionnelle énergie, un constant besoin de vivre, d'aimer et d'être aimée, aux rythmes du monde. D'origine haïtienne, née à New York, Dominique Sylvain a l'étoffe de ces grands artistes qui, pour Musset, n'ont pas de patrie. Une danseuse étoile des mots pour qui composer des chansons se pose comme "un dialogue tangible avec l'invisible" Aujourd'hui, alors qu'elle s'appête à reprendre la route, son projet est de s'ouvrir à un plus large public. Et qu'un plus large public s'ouvre à elle est en effet tout le mal que l'on puisse lui souhaiter, tant son travail est empreint du sceau de l'universel. Un universel par lequel elle a choisi d'évoquer avec pudeur-et en créole-la blessure haïtienne, cette terre meurtrie qu'elle a néanmoins la certitude de voir renaître à la justice.

**Vitamina mix**

## ► Dominique Sylvain, Jazz

Dans le ciel très encombré des chanteuses jazz françaises brillent parfois quelques comètes flamboyantes. Il suffit d'écouter l'album "Reconnais" (chez Night and Day) de cette jeune haïtienne et de parcourir sa bio pour être convaincu que Dominique Sylvain appartient à cette catégorie rageante. Dire que les fées se sont penchées sur son berceau relève assurément de l'euphémisme.

La belle est diplômée d'anthropologie, journaliste à ses heures et surtout auteur-compositeur-chanteuse et chorégraphe (elle fût danseuse étoile au sein de la compagnie Lynn Williams Rouzier) et comme si cela ne suffisait pas, (oui, la jalousie est un vilain défaut) notre artiste caraïbéenne se paye le luxe d'avoir le blues à fleur d'émotion, de brûler du feu de ses origines et de nous ensorceler de mots et de notes. Sa voix (superbe, bien sûr) vagabonde entre blues et jazz, gospel, salsa et zouk. Son rayon : les musiques du monde, le métissage musical chaud, coloré, vibrant. A l'occasion de la sortie de son CD Dominique Sylvain et ses musiciens donneront deux concerts exceptionnels à l'Opus Café. On dit le plus grand bien de sa gestuelle féline et de sa présence scénique...No comment.

**Boum Boum Magazine M.H**

D'origine haïtienne, cette chanteuse a d'abord été danseuse. Aujourd'hui, elle mène de front chorégraphies et concerts. Son album en témoigne. Dominique Sylvain aime mélanger les musiques, mêler blues, jazz, rythmiques africaines, ballades brésiliennes. "Reconnais" est un disque réussi : le jeu ciselé des musiciens, les mélodies sensuelles mettent en valeur une voix superbe qui maîtrise techniquement le jazz vocal comme le spleen à la Jonasz.

**Anne Marie Paquette Télérama**

## ► Attention talent !

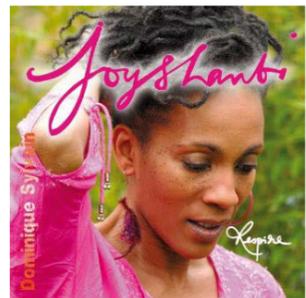
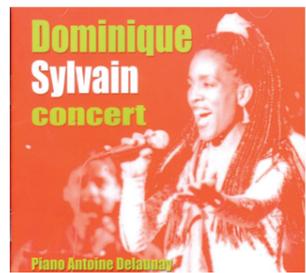
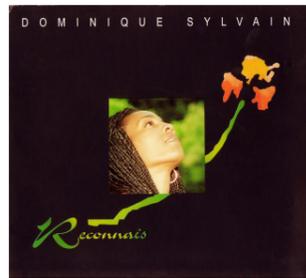
Dominique Sylvain, bardée de diplômes, est d'origine haïtienne, elle danse, elle compose, elle joue, elle pratique "le métissage des arts" avec une énergie incroyable, une voix superbe, capable de toutes les audaces. Sur des mambos ou des rumbas, sur des blues ou des rythmes qui mêlent l'Afrique et Cuba, le Brésil ou le jazz, Dominique Sylvain chante la réconciliation de

"Shiva, de Bouddha, de la Bible et du Coran". Elle évoque le racisme, la force de la vie, elle manie l'humour, l'amour et ose crier son idéal, sa foi, avec des mots qui mordent sur des musiques à la hauteur. Vraiment un beau premier disque à découvrir.

**Reconnais Night and Day La Vie**

Cette belle haïtienne de France au physique de danseuse a été découverte par un disque où français et créole se conjuguaient, comme diverses teintes musicales, des Caraïbes au jazz, sans oublier la chanson, loin des clichés "musique de rythme" dans lesquels on a tendance à enfermer la musique antillaise. Dominique Sylvain compose, écrit ses chansons, qu'elle délivre avec une souplesse vocale impressionnante.

**Hélène Azera- Libération**



« Auteur, compositeur et interprète, d'origine haïtienne, de parents diplomates, je suis née à New York pendant une tempête de neige. Coulent dans mes veines la sagesse d'une grand mère indienne d'Amérique, la fierté d'un grand père africain et la folie pétillante de l'aventurier français qui fut mon aïeul. Ils m'ont confié la Terre, elle m'a offert une voix. Je chante avec elle la paix et la joie d'être en vie. Tapis et réunis dans mes mélodies : les sangs mêlés, l'amour de la Terre, les éclats de rires des étoiles, les ancêtres et l'instant qui est un présent. »

## ► Dominique Sylvain, Reconnais, Night and Day

La voix de cette haïtienne de France, par son étendue, sa souplesse, son timbre, comme une osmose entre Sanson, Foly et les grandes voix bleues, comble l'oreille. Quand elle parle de son île, tout s'enflamme, entre français ("Elle cachait les cadeaux sous le divan") et créole ("pa krié, pitit moin pa krié youjou Ayiti va levé/ Dodo tititit, Bon Dié bon ya gin tan konnin jan'n rélé")...

**Libération**

Les amateurs de musique métissée, de rythme du monde devraient en prendre plein le buffet avec cet auteur-compositeur interprète d'origine haïtienne Ex danseuse étoile, Dominique Sylvain conjugue chorégraphies et concerts dans une danse de mots et de notes surfant sur des rumbas, des mambos, des ballades africaines, brésiliennes, du blues ou du jazz vocal et une gestuelle féline. Premier bel opus de chansons "Reconnais" (Night and Day) met en relief une voix superbe qui épanouit d'aise les tympanes les plus exigeants. Reste à découvrir sur scène son exceptionnelle énergie mise au service de thèmes tels que le racisme, la force de vie, l'amour, la foi, la beauté de son île. Allez l'écouter, vous ne le regretterez pas, juré !

**Dominique Sylvain "Ile et Aile",  
Boum Boum Mag**

## ► Joyshanti, Respire

Cette globe-trotteuse de la paix, émissaire du métissage nous revient avec un album dont le titre à lui seul nous invite à s'y abandonner : "RESPIRE". Avec cet opus de 15 titres, Joyshanti nous entraîne dans un voyage autour du monde. Sa grande voix à fleur de blues livre des mélodies enivrantes au message fort où se conjuguent rythme, voyage et harmonie. Entourée d'accents jazzy mâtinés de notes afro-cubaines, sa poésie épouse la langueur d'une bossa-nova, caresse une rumba ou enlace la salsa pour délivrer un message d'amour avec une joie communicative.

Des paroles en français où se glissent quelques refrains créoles rappellent son île d'Haïti (Ti Prince, Panama). Rythmes, couleurs, harmonie, poésie sont à l'honneur ! Des textes, où Joyshanti invite à poser un autre regard sur le Monde (Change, Planète bleue, À Part, Prière pour la Paix), qui célèbrent la Nature. (Je suis l'eau, Noyau d'avocat) et dévoilent sa foi en la Vie et en l'Homme (Respire, Va là où la Vie va, La source). Tapis et réunis dans ses mélodies : les sangs mêlés, l'amour de la Terre, les éclats de rire des étoiles, les ancêtres et l'instant qui est un présent. Joyshanti chante la Paix et la Joie d'être en vie, avec la puissance maîtrisée d'un timbre alto d'une souplesse impressionnante.

<https://youtu.be/reuC4FPZWEw>

# Les Comédies musicales

## ► Fusion artistique avec D. Sylvain

Elle chante, elle compose, elle danse, elle propose un spectacle ouvert à tous les métissages.

Le jour de sa naissance à New York, il neigait fort : “Je suis d’origine haïtienne, je suis frileuse bien sûr et comme la danse ça réchauffe le cœur et le corps, je m’y suis mise très tôt dès que j’ai eu 3 ans”. Des frimas de la côte est américaine, Dominique Sylvain est passée à la froidure du Doubs. Le tout après des pérégrinations au Congo et en Espagne – père diplomate oblige – après des études d’anthropologie sociale à la Sorbonne, une formation approfondie de danse classique, jazz, contemporaine et afro, des études musicales et vocales, des travaux chorégraphiques, une carrière de danseuse étoile, la création d’un centre artistique à Aix en Provence, la voilà installée à Besançon pour la création de sa comédie musicale.

La Fusion, voilà la caractéristique première de la démarche créatrice de Dominique Sylvain. Le spectacle complet qu’elle donne ce soir dans le cadre du festival “Besançon ville ouverte aux jeunes” reflète sa façon d’être plantée, les yeux généreux, face au monde, son désir déclaré d’être “artiste trait d’union entre Ciel et Terre”.

**L’est républicain, Yves Andrikan**

## ► Les Dieux sont montés sur la scène

Chorégraphies et chansons de Dominique Sylvain  
Théâtre de l’Olivier à Istres

Les mortels de la Légende de l’homme Pierre ont réussi hier, à faire descendre leurs Dieux dans l’arène : ils ont enthousiasmé le public. Devant une salle comble, Sisyphe et son ballet, Dominique Sylvain et Pierre Boisserie, en chefs de file incontestés, ont su mimer les affres de cet autre mortel en butte aux tracasseries des grands de l’Olympe et de la Mort. Tout a concouru au succès de ce spectacle dansé, chanté et récité : le jeu savant des éclairages, la richesse colorée des costumes, les habiletés scéniques, la somptuosité des masques, du visage de pierre des Dieux aux serpents tourmentés de ceux des Gorgones, résultats spectaculaires de six mois de travail de recherches qui ont mobilisé 200 artistes et techniciens.

**Le provençal, Monique Jarrige**



## ► Aïlo, la comédie musicale

**La Genèse :** Le 12 janvier 2010, un tremblement de terre a dévasté mon île.

Je me suis rendue en Haïti pour offrir à de jeunes artistes qui croyaient avoir tout perdu, un stage de formation artistique pluridisciplinaire, afin qu’ils soient aptes à devenir animateurs artistiques dans les camps de réfugiés.

Munie de ma guitare et de mon expérience “d’artiste à tout faire”, j’ai puisé dans ma boîte à outils d’auteur, compositeur, danseuse, chorégraphe, professeur des arts de la scène, coach et psychologue, pour créer avec eux une expérience artistique et humaine qui a bouleversé ma vie.

Nous avons battu le tambour, chanté, dansé, composé, écrit, sur cette lancinante question du “Pourquoi ?”.

Le miracle est arrivé lorsque ces pianistes sans piano, ces dramaturges sans crayon, ces acrobates sans jambes, ces peintres sans pinceau ont su transformer ce “Pourquoi ?” en “Puisque c’est ainsi, voilà ce que nous allons bâtir !”

Ils ont su créer des notes, des chants, des danses, des tableaux, des livrets, des spectacles joués entre deux manguiers, avec des décors de fortune offerts par la nature, et une foi qui faisait sourire les montagnes ...

### L’histoire

Aïlo, c’est l’histoire d’une jeune fille qui quitte son village dévasté par la nature et par les hommes. Elle est partie à la recherche de ces deux frères de lait qui ont été cédés, il y a déjà longtemps à Mortsanto, un riche marchand sans enfants contre un peu de riz, des semences nouvelles et une nuit d’amour. Depuis le départ des deux enfants, il y a comme une malédiction sur le village. Plus rien ne fonctionne comme avant. En chemin,

une femme qui se dit la terre confiée à Aïlo, un cristal pour l’aider dans sa quête. Cette pierre a le pouvoir de révéler la couleur profonde de ceux qui réconcilieront le village avec sa terre nourricière.

Aïlo est l’histoire de cette quête, de la découverte de ce que sont devenus ces frères, des choix qui ont conduit chacun d’eux à inventer sa légende personnelle, du conflit qui les oppose maintenant. L’un déserteur et laveur de carreau et l’autre unique héritier d’un empire qui rachète le vivant pour en tirer un profit infini.

Aïlo a un point de départ, une énergie puissante : Haïti.

Haïti blessée où la terre a parlé violemment et où le monde est venu jouer la triste comédie de l’humanité dans un mélange de compassion sincère et de corruption infâme.

Aïlo parle de la quête du bonheur, de lumière, de couleurs retrouvées, de tout ce qui peut permettre à l’humain de retrouver une harmonie lumineuse entre une terre mère meurtrie et ses enfants en dérive.

Aïlo comédie musicale est un conte d’aujourd’hui où la complexité sociale aspire à la lumière de l’esprit pour se réconcilier et où l’espoir se chante comme une folle prière.

<https://www.comedie-musicale-ailo.com/fr/>

<http://www.comedie-musicale-ailo.com/fr/mediatheque/videos/>

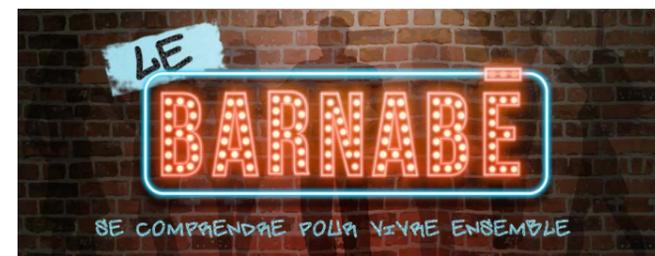
“Le message est fort, la mélodie envoûtante  
La voix trouve des accents d’une gravité infinie pour remuer nos égoïstes certitudes...  
D’origine haïtienne, Dominique Sylvain parvenue à un très haut degré de maturité comme auteur-compositeur, s’adresse de plein fouet à notre intime sensibilité.

De la délicatesse d’une gestuelle féline à l’énergie d’une danse africaine en passant par l’humour de ses mimiques et de son jeu avec le public, tout est spectacle.

L’originalité tient également au charme d’une musique métissée, magistralement interprétée par des musiciens sachant allier virtuosité et émotion

Dominique Sylvain joue de tous les registres, crée une émotion rare dans la chanson française et signe quelques notes essentielles de la World Music.”

**Vincent Aubry,  
Connaissance des hommes**



## ► “Le Barnabé” “Se comprendre pour vivre ensemble”

“Le Barnabé” est une allégorie moderne la quête de la tolérance à travers l’histoire des habitués du bar “Le Barnabé”. Confrontés à leurs limites par leurs histoires de vies, la fermeture imminente du bar va les pousser à les dépasser et à s’unir contre la bêtise et l’intolérance.

Neufs personnages à la fois solistes et choristes font battre le cœur de chœur de la pièce entre tendresse, humour et poésie. Des choix artistiques novateurs jonglant entre le chant, la danse, le langage des signes, la musique et la vidéo expriment déjà le thème de la pièce : “Se comprendre pour vivre ensemble”

Afin de sensibiliser le public au vivre ensemble, nous avons fait le choix de présenter la situation de handicap comme faisant simplement partie du spectacle comme elle fait partie de la vie...



Contact

2 rue du Président Coty  
78940 La Queue lez Yvelines

Tel : (00 33) 1 34 86 86 97  
Mobile : (00 33) 6 80 71 37 83

Courriel: [info@joyshanti.com](mailto:info@joyshanti.com)  
[www.joyshanti.com](http://www.joyshanti.com)