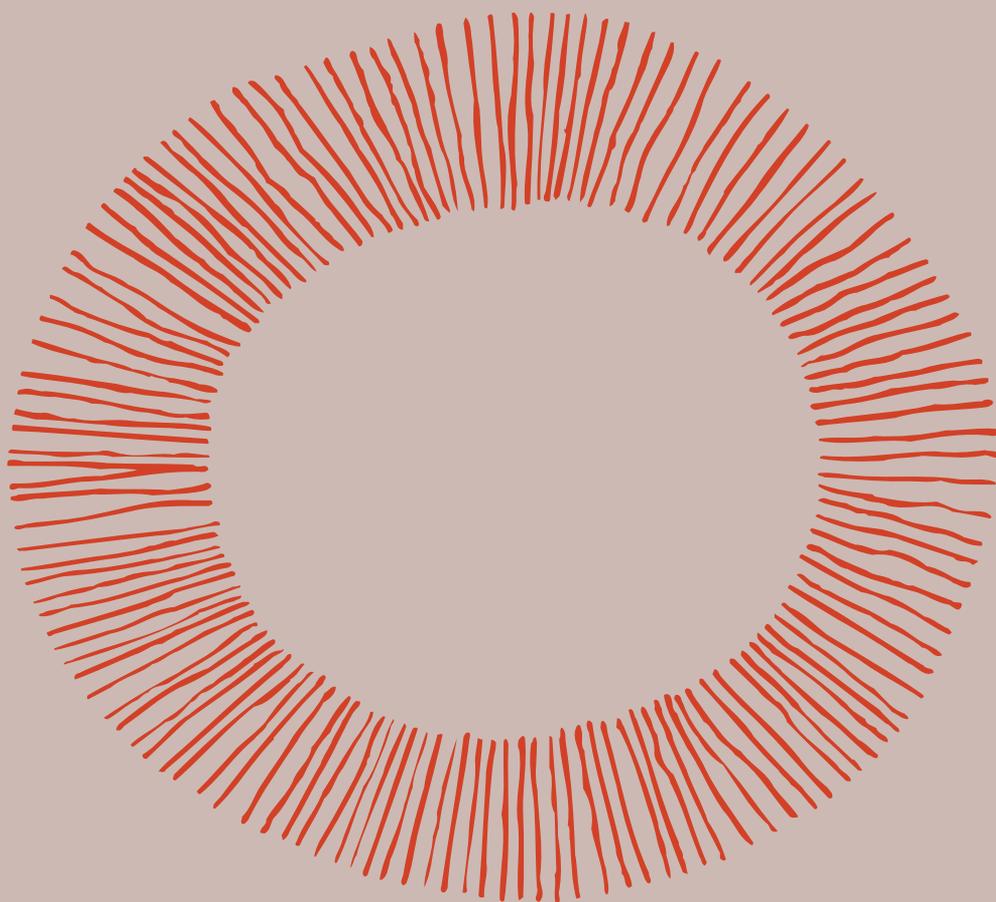




Comédie
musicale



L'union crée
l'harmonie



AïLO

Comédie musicale

Aïlo est une allégorie moderne de la quête de la Paix et de l'Unité à travers les chemins croisés d'un « rebelle » et d'une exilée.

7 personnages solistes (chanteurs-comédiens-musiciens-danseurs) sont entourés par un chœur qui fait battre le cœur de la pièce (chanteurs-danseurs-circassiens-musiciens).

Le chant, la danse, les arts plastiques, la voltige, le théâtre, la musique, la vidéo sont les 7 composantes principales permettant de colorer de magie les 7 tableaux constituant le spectacle.

Des choix artistiques et esthétiques novateurs sachant harmoniser l'ethnique et le contemporain créent d'audacieux métissages exprimant déjà le thème de la pièce :

L'union créé l'harmonie

La Genèse

Le 12 janvier 2010, un tremblement de terre a dévasté mon île.

Je me suis rendue en Haïti pour offrir à de jeunes artistes qui croyaient avoir tout perdu, un stage de formation artistique pluridisciplinaire, afin qu'ils soient aptes à devenir animateurs artistiques dans les camps de réfugiés.

Munie de ma guitare et de mon expérience « d'artiste à tout faire », j'ai puisé dans ma boîte à outils d'auteur, compositeur, danseuse, chorégraphe, professeur des arts de la scène, coach et psychothérapeute, pour créer avec eux une expérience artistique et humaine qui a bouleversé ma vie.

Nous avons battu le tambour, chanté, dansé, composé, écrit, sur cette lancinante question du « Pourquoi ? ».

Le miracle est arrivé lorsque ces pianistes sans piano, ces dramaturges sans crayon, ces acrobates sans jambes, ces peintres sans pinceau ont su transformer ce « Pourquoi ? » en « Puisque c'est ainsi, voilà ce que nous allons bâtir ! »

Ils ont su créer des notes, des chants, des danses, des tableaux, des livrets, des spectacles joués entre deux manguiers, avec des décors de fortune offerts par la nature, et une foi qui faisait sourire les montagnes...

Lorsque ces merveilleux artistes m'ont raccompagnée à l'aéroport, ils m'ont dit « Madame Dominique, si le Goudougoudou (tremblement de terre) est arrivé ici, il peut arriver partout, et c'est collectivement que nous tous : les provisoires habitants de la planète, devons prendre conscience que la Terre est notre bien le plus précieux. Tu nous as appris que, lorsque quelque chose nous semble important à partager, il faut le chanter, le danser, le jouer et le peindre afin de lui donner vie ... alors s'il te plaît : va chanter, danser, jouer et peindre pour nous à Paris et ailleurs, pour que chacun se souvienne que nous sommes enfants de la même Terre et qu'elle tremble de désir de nous voir créer une paix durable en la protégeant ! ».

A travers ce conte philosophique et musical, je veux rendre modestement hommage à ce chant d'amour qui ne saurait être le chant d'un cygne isolé, mais le signe d'une mutation profonde de nos consciences solidaires.

Dominique Sylvain



Un spectacle 100% bio, solidaire & humaniste !

Cette allégorie poétique de la quête de la Paix permet d'aborder différents sujets qui nous tiennent à cœur, tant au niveau du livret que dans le mode de réalisation du spectacle.

Dans la réalisation du spectacle :

- **LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE** : les arrangements (orchestrations et bandes musicales) sont créés par Ahmed Fofana en collaboration avec des artistes du monde afin d'enrichir la musique d'un réel esprit world music contemporaine et de qualité, tout en permettant une rencontre artistique entre musiciens du monde, artistes français et public.

- **SOLIDARITÉ FORMATION ET INSERTION** : l'un de nos partenaires est Le Palais de la Femme dont la mission est aussi l'insertion : des cours de chant gratuits sont proposés aux résidentes du Palais de la femme, en contrepartie de la mise à disposition d'une salle de répétition. Certaines femmes, déjà désireuses de participer au spectacle feront partie des chœurs, et participeront à la réalisation des costumes et des décors, ce qui constituera pour elles une expérience de formation professionnelle. D'autres actions du même type seront menées, favorisant à la fois l'insertion, la formation et la sensibilisation à un savoir-faire « bio ».

LA DIVERSITÉ : plus de la moitié des artistes sont issus de la diversité culturelle, d'une part pour rester fidèle au livret - qui situe une partie de l'action dans un pays du bout du Monde, et l'autre dans une ville sans couleur - et d'autre part, parce que les danseurs de hip hop-circassiens et les plasticiens graffeurs sont issus d'une culture urbaine parfois marginalisée et souvent métissée.

- **L'ÉCOLOGIE** : à tous les stades de la création, nous sommes attentifs à agir dans le respect de la Terre. Vive la récupération ! Nous serons vigilants à ce que les costumes, les décors, des peintures qui seront manipulées en direct sur scène par les artistes, le papier utilisé pour la promotion, etc... répondent à des normes correspondant à nos valeurs.

Dans le livret :

- **L'ÉCOLOGIE**, car la vraie « star » de la pièce est la Terre.

- **L'EFFET PAPILLON** : Dans le livret ce qui a poussé Aïlo à partir n'est sans doute pas sans rapport avec les exigences du mode de vie des citadins et au manque de respect de la Terre par tous.

La désolation dans laquelle est plongé son village a été provoquée par l'achat des graines de Semanceau qui ressemblent à s'y méprendre à celles d'un célèbre marchand de semences transgéniques américain...

- **LA PAIX** est le fil rouge de la pièce. Chacun des personnages, notamment Le Laveur de carreaux - qui déserte un champ de bataille pour créer en ville la bande des Passeurs de lumière - est en quête de Paix, conscient ou pas qu'Elle est garante de sa survie et de son bonheur.

- **LA PLACE DE LA FEMME** est abordée à travers le personnage de Mirella, sombre héroïne et femme battue qui ne peut accéder à un réel pouvoir sans son homme. Elle pose la question du comment initier une paix durable sans revisiter le rapport hommes et femmes.

Dans la diffusion du spectacle :

- **CRÉER DU LIEN SOCIAL** : les chansons de la comédie musicale sont accessibles à tous et laissent une large part à la polyphonie, donc au partage, valeur inhérente au thème même de la pièce.

Nous souhaitons associer des ensembles vocaux amateurs et professionnels à chaque représentation, et partager avec grands et petits la joie de chanter ensemble la paix et le respect de la planète. Pour ce faire, nous invitons les chefs de chœurs de tous types de structure, à participer à ce bel échange qui se concrétisera par une communion entre artistes et spectateurs-chanteurs lors des représentations. Des « flash mob » pourront être organisés par les ensembles vocaux dans leur communes ou quartiers, diffusant ainsi dans des lieux publics les chansons de paix portées par Aïlo.

L'histoire

Aïlo, c'est l'histoire d'une jeune fille qui quitte son village dévasté par la nature et par les hommes. Elle est partie à la recherche de ces deux frères de lait qui ont été cédés, il y a déjà longtemps à un riche marchand sans enfants contre un peu de riz, des semences nouvelles et une nuit d'amour. Depuis le départ des deux enfants, il y a comme une malédiction sur le village. Plus rien ne fonctionne comme avant. En chemin, une femme qui se dit la terre confie à Aïlo, un cristal pour l'aider dans sa quête. Cette pierre à le pouvoir de révéler la couleur profonde de ceux qui réconcilieront le village avec sa terre nourricière.

Aïlo est l'histoire de cette quête, de la découverte de ce que sont devenus ces frères, des choix qui ont conduit chacun d'eux à inventer sa légende personnelle, du conflit qui les oppose maintenant. L'un déserteur et laveur de carreau et l'autre unique héritier d'un empire qui rachète le vivant pour en tirer un profit infini.

Aïlo a un point de départ, une énergie puissante : Haïti.

Haïti blessée où la terre a parlé violemment et où le monde est venu jouer la triste comédie de l'humanitaire dans un mélange de compassion sincère et de corruption infâme.

Aïlo parle de la quête du bonheur, de lumière, de couleurs retrouvées, de tout ce qui peut permettre à l'humain de retrouver une harmonie lumineuse entre une terre mère meurtrie et ses enfants en dérive.

Aïlo comédie musicale est un conte d'aujourd'hui où la complexité sociale aspire à la lumière de l'esprit pour se réconcilier et où l'espoir se chante comme une folle prière.





Dans le village de « Souvenance », une femme attend le retour de ses fils.

Depuis leur départ, c'est comme une malédiction, plus rien ne pousse comme avant.

Une toute jeune fille, Aïlo, part chercher les 2 frères à la grande ville ...

Ce chant d'amour à la Terre est développé à travers les cheminements parallèles d'une jeune fille qui quitte son village dont les sources sont taries, et d'un soldat désertant le champ de bataille pour rejoindre la ville.



Aïlo : jeune fille quittant son pays dévasté.

La Terre : symbole de la Mère aimante, guide Aïlo dans sa quête.

Le Laveur de carreaux : jeune déserteur qui résiste au pouvoir de Morbidick en créant la bande des Passeurs de lumière.

Morbidick : dirige la cité par la terreur. A un rapport d'amour et de violence avec Mirella, sa compagne.

Mirella : la compagne de Morbidick, préoccupée par son image et par le pouvoir, manipule Lover Rocker. Est battue par Morbidick.

Lover Rocker : chef de la milice de Morbidick, hésite entre les deux camps. Tombe amoureux d'Estelle.

Estelle : citadine, amie d'Aïlo et alliée des Passeurs de lumière.

La mère d'Aïlo : chamane du village.

Villageois d'Afrique : danseurs afros/contemporains, chanteurs, percussionnistes.

Milice de Morbidick : danseurs hip hop, jongleurs.

Passeurs de lumière : circassiens, danseurs contemporains et peintres.

Le marchand de couleurs : citadin protecteur des enfants, allié des Passeurs de lumière.

Violette : citadine, alliée des Passeurs de lumière.

Philomène : villageoise rendue folle par le départ de ses fils.

La Com- pagnie

Martin Affri

[nom de scène : Wéli Bronz] A.C.I.

Sébastien Duchange

Comédien, chanteur, musicien, A.C.I.

Tess Hedreville

Chanteuse

Anne-Laure Kéno

Chanteuse lyrique, musicienne

Claire Litvine

[nom de scène : Claire L] Chanteuse, A.C.I.

Milena Marinelli

Chanteuse, comédienne, musicienne

Kryss Nemel

Chanteur

Niouma Sakho

Chanteuse

Jérémie Viraye

Chanteur et chef de chœur

Dominique Sylvain

[nom de scène : Joyshanti] A.C.I., directrice artistique

Etienne Guichard

Metteur en scène

Ahmed Fofana

arrangeur

Le laveur de carreaux

Morbidick

Aïlo

La Terre

Estelle

Mirella

Le marchand de couleurs

Philomène

Lover Rocker

La mère d'Aïlo



Direction artistique
Dominique Sylvain,
alias Joyshanti



Danseuse et chorégraphe, mais aussi librettiste, auteur-compositeur et interprète, Dominique Sylvain, alias JOYSHANTI, est une artiste rare qui donne à travers le monde concerts et spectacles au service de causes humanistes...

« Musicienne confirmée, cette globe trotteuse de paix, ambassadrice du métissage sait faire jazer les mots et chalouper notre âme.

Sa grande voix, au service de textes forts, se promène à travers le monde sur des rythmes jazzy mêlés de bossa. Claude Nougaro disait d'elle qu'elle avait une belle plume sous la langue et Maurice Cullaz, spécialiste du jazz, qu'il connaissait 2 grandes voix : celle d'Ella Fitzgerald et celle de Joyshanti. »
T.L. Connaissance des hommes

Diplômée en anthropologie, elle exerce également comme art-thérapeute et est formatrice aux arts de la scène, menant ainsi une vie professionnelle aussi métissée que l'est son histoire, entre Caraïbes, Europe et USA.

A l'origine de plusieurs centres de création artistique (Aix-en-Provence, Besançon, La Queue-lez-Yvelines), Dominique Sylvain est aujourd'hui directrice artistique de l'association Sanandaya Prod. et a écrit et composé la comédie musicale Aïlo.

Mise
en scène
Etienne Guichard



Comédien, metteur en scène, auteur, directeur du Théâtre du Sable.

Comédien au Théâtre du Campagnol de 1978 à 1985 où il participe à toutes les créations notamment « Le Bal » (le spectacle et le film d'Ettore Scola). Il y réalise sa première mise en scène professionnelle « L'arbre à soleil ». (coproduction Théâtre du Campagnol - Théâtre de la Guimbarde).

Puis il travaille en indépendant en signant de nombreuses mises en scène pour le Théâtre de la Guimbarde (Centre Dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), pour le Centre Dramatique en Région Rurale (Belgique), pour le Théâtre du Tiroir (Laval) et le Théâtre du Merle Blanc (Rennes).

Il fonde sa compagnie « Le Théâtre du Sable » en 1990 autour de l'idée de créer et de jouer pour tous les publics, d'être un outil de création au service d'une réflexion citoyenne. Avec le plus souvent des créations complètes (de l'idée à la mise en scène) le parcours du théâtre du Sable s'est construit autour de l'envie d'Etienne Guichard de mettre en scène les questions qui le préoccupent... Elles ont pris forme dans cette recherche d'un jeu direct et ludique, plaçant l'acteur au centre. Seize productions à ce jour en France mais aussi en coproduction avec La Guimbarde (Belgique) et « L'espace culturel El Hamra » (Tunisie) pour « Croisade » et la Guimbarde (Belgique) et Theatro Achiperre (Espagne) pour « Libertad ».

Arrangements
Ahmed Fofana



Elevé dans la plus pure tradition des griots ouest africains. Ahmed garde les oreilles grandes ouvertes. Ce jeune musicien multi-instrumentiste et arrangeur qui s'illustre auprès de Toumani Diabaté comme chef d'orchestre, a aussi travaillé avec les plus grands artistes du paysage musical africain et international : Björk, Ray Lema, Damon Albarn, Eliades Ochoa, Cheick Tidiane Seck entre autres.

Humaniste convaincu, il a créé l'association METIS'MANDINGUE DU MALI (le collectif d'artistes les « 3M ») afin de promouvoir une solidarité entre artistes et un accompagnement des jeunes artistes dans leur création et leur carrière.

Sa polyvalence et sa culture musicale internationale sont un atout pour exprimer l'harmonie de l'unité dans la diversité.

Les parte- naires

Aïlo est une création originale aux couleurs des « musiques du monde » qui servira à l'insertion professionnelle de jeunes artistes, autant qu'à la diffusion d'un message humaniste, porté en langue française auprès du public.



• Claire et Bertrand Sants

leur soutien et leurs encouragements ont permis à cette aventure de voir le jour.

• Humanity's team

(Ensemble pour l'humanité)

<http://www.humanitysteam.fr/>

L'équipe de ce mouvement d'envergure mondiale met à notre disposition ses outils de communication afin de promouvoir le spectacle et son message humaniste.

• Place Centrale Productions

2, boulevard Carnot 94140 Alfortville

<http://www.place-centrale.fr>

Nous tissons avec Thierry Trastour un partenariat de compétences et d'enthousiasme au service d'Aïlo.

• Le Palais de la Femme

94 rue de Charonne - 75011 Paris

<http://www.armedusalut.fr/etablissements/palais-de-la-femme/presentation.html>

Les répétitions ont commencé grâce à notre partenariat avec Le Palais de la Femme. Une salle de répétition est mise à notre disposition en contrepartie de cours de chant offerts aux résidentes.

• L' Atrium de Chaville

3 Parvis Robert Schuman 92370 Chaville

<http://www.ville-chaville.fr/120/171/atrium.html>

Hervé Meudic, le directeur de l'Atrium, a accueilli la compagnie en résidence artistique pendant deux semaines en octobre 2013, permettant au spectacle de se monter dans des conditions optimales.

• KIWI ENTERTAINMENT

Studio créatif audiovisuel

<http://www.kiwi-entertainment.com>

Le teaser d'Aïlo a été gracieusement réalisé par Simon POUK.

• François Mallet

photographe, a offert un shooting photo professionnel aux artistes d'Aïlo.

• Marie Ô Baccard

plasticienne et décoratrice, accompagne notre projet par la réalisation de croquis de la comédie musicale.

Un grand merci à tous !

Nous souhaitons pouvoir bientôt nous appuyer sur les forces vives de l'Unesco et de l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie), avec qui un dialogue est d'ores et déjà ouvert.

Que vous agissiez en votre nom, ou au nom d'une organisation, vous pouvez aussi vous associer à ce projet,

• Institutions publiques :

en soutenant au niveau local, national et européen, une création innovante créatrice de richesses matérielles et immatérielles, une association culturelle largement dédiée à l'insertion professionnelle, une initiative en faveur de la francophonie et du développement en direction de pays francophones.

• Institutions privées :

en vous associant à une aventure culturelle résolument novatrice dans le domaine de la « responsabilité sociale ».

• Entreprises :

en associant votre nom et votre image à une démarche mixant de manière originale, création artistique et responsabilité sociale.

• Particuliers :

en participant au développement d'un projet artistique et solidaire de manière active et concrète.

• Professionnels du spectacle :

en vous associant à cette démarche dans un esprit de Co construction devant permettre une création répondant aux nouvelles attentes du public (spectacle total et sens).

• Centres de formation :

en Co développant un secteur d'activité encore trop peu exploité : l'éco-management du spectacle.

• Artistes :

en explorant de nouveaux territoires d'expression, et de nouvelles pistes de professionnalisation.

• Sympathisants :

en mettant vos compétences et/ou moyens au service d'un projet où se mêlent rêve et réalité : la magie du spectacle et les contraintes matérielles de la création artistique.

• Media :

en créant et agitant des sons, des images, de la poésie autour de nous !



Dessins :

Marie Ô Baccard

Crédits photos :

François Mallet

Emilie Deville

Stéphane Erviel

Adh rez !

Sanandaya Prod. est une structure associative qui existe depuis 2006. Son objet est de promouvoir les arts de la scène dans un esprit résolument humaniste, écologique et responsable.

Elle produit des spectacles et des  v nements porteurs d'une philosophie en accord avec ses valeurs.

L'association s'occupe de promouvoir et d'accompagner des artistes porteurs d'un message de Paix, organise des concerts (notamment ceux de sa chorale Gospel) et propose des cours de technique vocale, jazz vocal, variétés et gospel.

Nous avons
besoin de vous,
rejoignez-nous,
vous aussi !

<http://www.comedie-musicale-ailo.com/>

<http://www.facebook.com/pages/Ailo-la-Comédie-Musicale/233401500181690>


Sanandaya
PROD

+33 (0) 1 34 86 86 97

+33 (0) 6 80 71 37 83

info@sanandaya-prod.org

www.sanandaya-prod.org

23 rue de la gare
78940 La-Queue-les-Yvelines

Association loi 1901 n  de Siret 5018033320029

Agrément jeunesse et éducation populaire n JEP78904

Licence d'entrepreneur du spectacle n  2-1043115





AiLO

COMÉDIE MUSICALE