

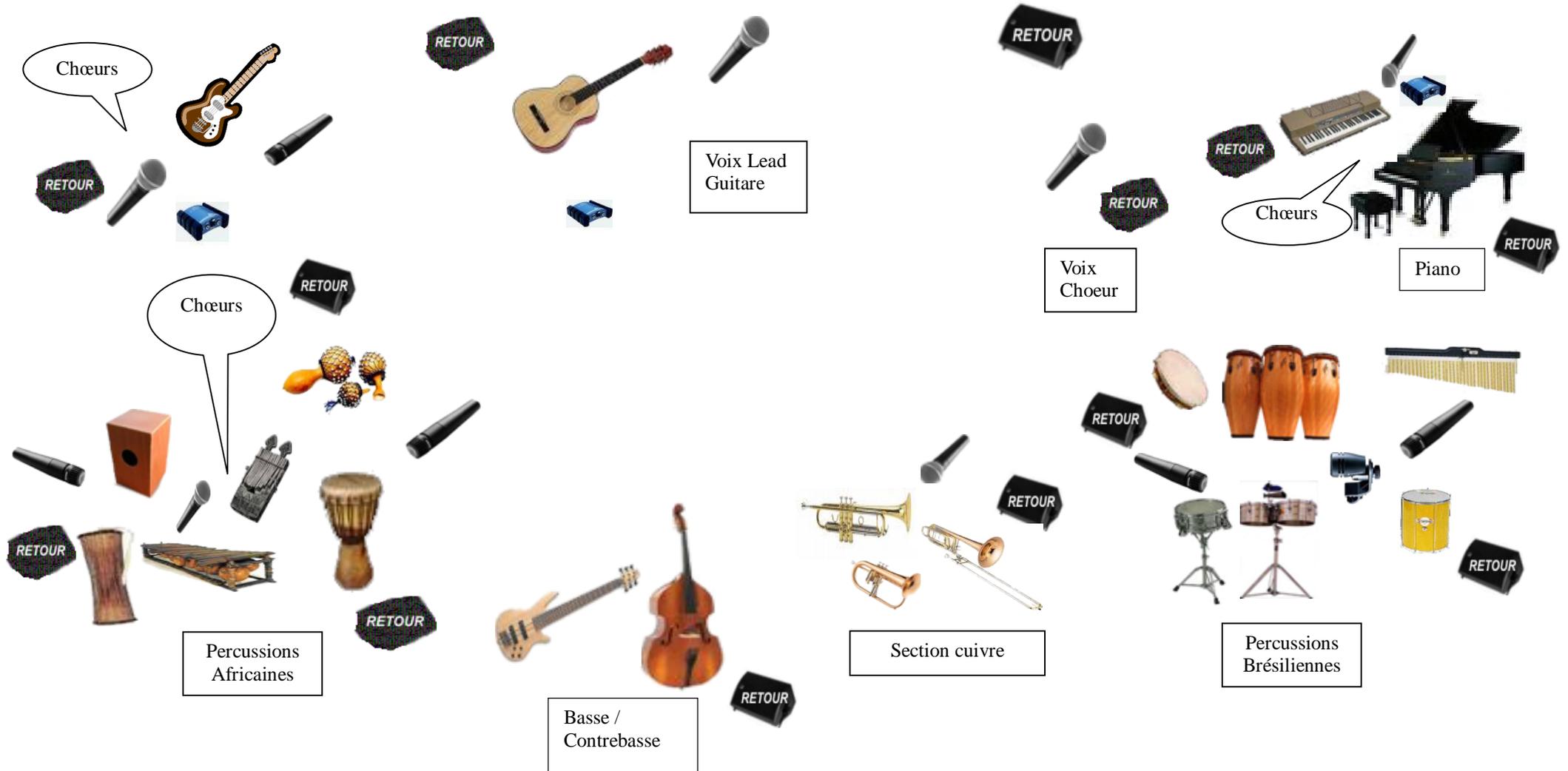
# PLAN DE SCENE Joyshanti et 8 musiciens



Cour

Avant-scène

Jardin





## FICHE TECHNIQUE GENERALE

### Information générale :

Temps de montage : 1 service de 2 heures pour les réglages lumière et balance (à moins que l'organisateur n'ait déjà une régie prête)

### Accueil en fonction de la formation engagée :

- 1 loge pour Joyshanti et sa choriste
- 1 loge pour 3 à 6 personnes (selon la formation choisie) avec table, chaises, miroir, point d'eau et catering (Les loges devront être fermées ou surveillées et être maintenues à une température constante pour les instruments (20°C environ).
- Les WC seront accessibles sans passer par le public.
- 5 à 9 repas chauds le soir, après la représentation / serviettes et bouteilles d'eau à disposition pour le concert

**Plateau min formation complète:** Ouverture cadre de scène : 8 m

Profondeur : 6 m Hauteur sous grill : 4,50 m

Tout système de ventilation dans la salle devra impérativement être arrêté pendant la balance et le test son. Un exemplaire de la fiche technique et du plan d'accès de la salle devra être envoyé à : [info@joyshanti.com](mailto:info@joyshanti.com) L'organisateur s'engage à fournir les éclairages adéquats, la régie façade/retour et sonorisation complète, le « backline » et un système de qualité professionnelle comprenant

### Backline

Piano à queue\* (type Steinway accordé au 440) **ou** Roland RD700 ou Yamaha P120

1 siège batterie, 1 pied batterie (pour chimes et accessoires.)

1 table pour accessoires, 1 Conga L (12¼), 1 Conga M (11¾), 1 Conga H (11¾)

1 Cajon,

1 balafon (*optionnel*)

### Diffusion Façade (FOH)

- 1 Un système de diffusion 4 voies actif (avec filtre Crossover type omnidrive) SUB/BASSE/MEDIUM/AIGUE, du type ADAMSON, DNB, C. HEIL
- 1 La puissance du système devra être adaptée à la capacité de la salle

- 1 (1kW pour 100 personnes)
- 1 Le système devra pouvoir fournir une pression sonore homogène de 105 Décibels SPL en tout point de la salle et ce sans distorsion.

En cas de concert en plein air, puissance minimum 15000 Watts

En cas de multi diffusion ou de rappel de son, le système devra être relayé.

### Console Façade (FOH DESK) :

- 1 Une console de mixage 40 voies minimum avec VCA de type MIDAS série XL3 ou HERITAGE 3000, YAMAHA PM5D (pas de SPIRIT, ni de BEHRINGER...)
- 1 La console devra se trouver aux deux tiers de la salle (vers le fond), à hauteur du public, et au centre de la largeur de la salle à côté de la régie lumière. Elle ne devra en aucun être sous un balcon. Dans les salles très réverbérantes, elle sera plus proche de la scène pour un meilleur confort de travail.

### Périphériques Façade (FOH TRAFFIC) :

- 1 1 Equaliseur stéréo 31 bandes 1/3 d'octave pour le système façade type KLARK TECHNIKS DN 360, BSS FCS 960, APEX, EMO. (pas d'équaliseur YAMAHA ou BEHRINGER)
- 1 1 micro c535 pour le chant lead
- 1 Canaux de compression tels que spécifiés dans le patchlist type, DRAWMER d1241, DBX160, BSS DPR 402 (pas de BEHRINGER).
- 1 3 Processeurs d'effet stéréo de type SPX990, M4000, PCM70
- 1 1 Lecteur CD
- 1 1 Intercom reliant façade, retour et lumière

### Régie retour (monitors) :

- 1 1 Console 32 voies, 8 départs aux. égalisés (dont celui des sidefill)
- 1 9 wedges (Monitor inclus), genre MTD115, PS15, LE 400...
- 1 2 sidefills bi-amplifiés genre ARCS...
- 1 1DBX160 sur voix lead 2 DRAWMER DPR404...
- 1 1 Processeur d'effets type LEXICON PCM 70, YAMAHA SPX 990



## PATCH-LIST

### Joyshanti et 8 musiciens avec piano

Joyshanti et 8 musiciens (formation complète)

CH	INPUT	MIC	INSERT FOH	MUSICIEN
1	BONGO	MD 421	DL 241/GP1&2	Percussion africaines  Eric Genevois:
2	DJEMBE	B98/E604		
3	BALAFON L	AKG C535		
4	BALAFON R	AKG C535		
5	BATAS	SM 57		
6	BATAS	SM 57		
7	TAMA/SANZA	AKG C535		
	KERKABOUS			
8	CHIMES	KM184		
9	CAJON	B91/B52		
10	KAMALEN N'GONI		DBX 160	
11	CONGAS	B98/E604	DL241/GP3&4	Percussion Brésiliennes  Inor Sotolongo
12	CONGAS	B98/E604		
13	SOURDO	B98/E604		
14	CAISSE CLAIRE	SM57		
15	TIMBALES	SM57		
16	TAMBOURINE	C535		
	SHEKERE			
<b>CH</b>	<b>INPUT</b>	<b>MIC</b>	<b>INSERT FOH</b>	<b>MUSICIEN</b>
17	CHIMES	KM184		
18	CONTREBASSE	DI activ ClarkTec/BSS	DBX 160	Bassiste
19	BASSE	DI activ ClarkTec/BSS	DBX 160	Felipe Cabrera

20	PIANO LOW	C414/AT4050	DBX 160	Pianiste Simon Bolzinger
21	PIANO HIGHT	C414/AT4050	DBX 160	
22	PIANO DYN	SM 57		
23	TROMBONE	SM 57	DL 241	Michel Grumberger
24	TROMPETTE	SM 57	DL 241	Alain Jung
25	GUIATRE	DI	DBX 160	Guitariste
26	GUIATRE	SM 57		Jean Philippe Crespin
27	GTR Joyshanti	DI	DBX 160	Joyshanti
28	BV PERC ERIC	SM 58	DL 241/GP5&6	Eric
29	BV PERC INOR	SM 58		Inor
30	BV PIANO	SM 58		Simon
31	BV SOLO	SM 58		Anaïs Maviel
32	LEAD	AKG C535	DBX 160	Joyshanti
33	FX 1L/SPX 990			
34	FX 1 R/SPX 990			
35	FX 2L/PCM70			
36	FX 2R/PCM 70			
37	FX 3L/TC M4000			
38	FX 3R/TC M4000			
39	CD L			
40	CDR			



## PATCH-LIST

### Joyshanti et 8 musiciens avec clavier

#### Joyshanti et 8 musiciens (formation complète)

CH	INPUT	MIC	INSERT FOH	MUSICIENS
1	BONGO	MD 421	DL 241/GP1&2	Percussion africaines  Eric Genevois:
2	DJEMBE	B98/E604		
3	BALAFON L	AKG C535		
4	BALAFON R	AKG C535		
5	BATAS	SM 57		
6	BATAS	SM 57		
7	TAMA/SANZA	AKG C535		
	KERKABOUS			
8	CHIMES	KM184		
9	CAJON	B91/B52		
10	KAMALEN N'GONI		DBX 160	
11	CONGAS	B98/E604	DL241/GP3&4	Percussion Brésiliennes  Inor Sotolongó
12	CONGAS	B98/E604		
13	SOURDO	B98/E604		
14	CAISSE CLAIRE	SM57		
15	TIMBALES	SM57		
16	TAMBOURINE	C535		
	SHEKERE			
17	CHIMES	KM184		

18	CONTREBASSE	DI activ ClarkTec/BSS	DBX 160	Bassiste
19	BASSE	DI activ ClarkTec/BSS	DBX 160	Felipe Cabrera
20	KEY L	DI	DL 241	Clavier
21	KEY R	DI	DL 241	Simon Bolzinger
22	TROMBONE	SM 57	DL 241	Michel Grumberger
23	TROMPETTE	SM 57	DL 241	Alain Jung
24	GTR EA	DI	DBX 160	Guitariste
25	GTR E	SM 57		JeanPhilippe Crespin
26	GTR Joyshanti	DI	DBX 160	
27	BV PERC ERIC	SM 58	DL 241/GP5&6	Eric
28	BV PERC INOR	SM 58		Inor
29	BV PIANO	SM 58		Simon
30	BV SOLO	SM 58		Anais
31	LEAD	AKG C535	DBX 160	Joyshanti
32	FX 1L/SPX 990			
33	FX 1 R/SPX 990			
34	FX 2L/PCM70			
35	FX 2R/PCM 70			
36	FX 3L/TC M4000			
37	FX 3R/TC M4000			
38	CD L			
39	CDR			