

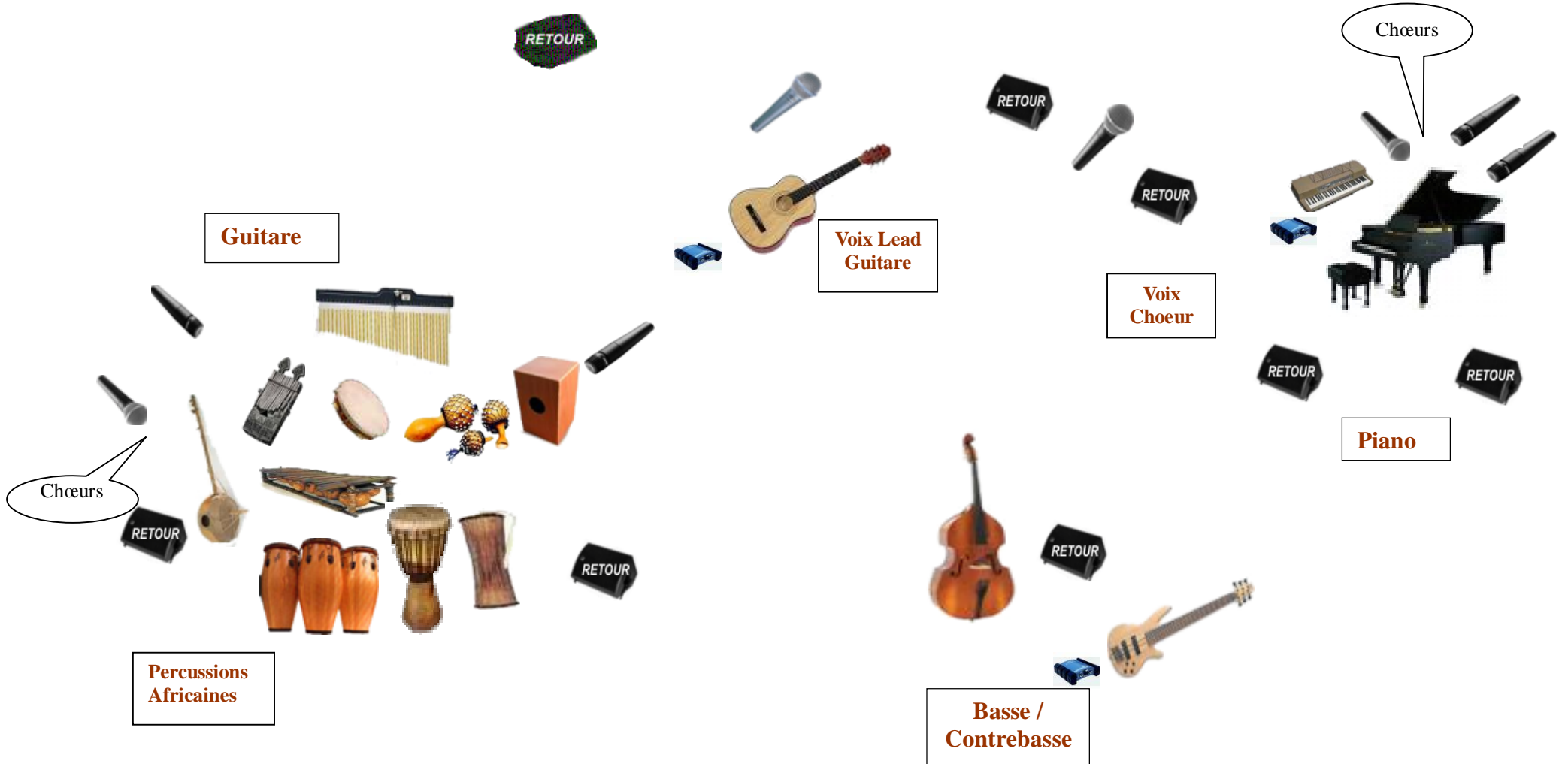


Cour

PLAN DE SCENE Joyshanti et 4 musiciens

Avant-scène

Jardin





FICHE TECHNIQUE GENERALE

Information générale :

Temps de montage : 1 service de 2 heures pour les réglages lumière et balance (à moins que l'organisateur n'ait déjà une régie prête)

Accueil en fonction de la formation engagée :

- 1 loge pour Joyshanti et sa choriste
- 1 loge pour 3 à 6 personnes (selon la formation choisie) avec table, chaises, miroir, point d'eau et catering (Les loges devront être fermées ou surveillées et être maintenues à une température constante pour les instruments (20°C environ).
- Les WC seront accessibles sans passer par le public.
- 5 à 9 repas chauds le soir, après la représentation / serviettes et bouteilles d'eau à disposition pour le concert

Plateau min formation complète: Ouverture cadre de scène : 8 m

Profondeur : 6 m Hauteur sous grill : 4,50 m

Tout système de ventilation dans la salle devra impérativement être arrêté pendant la balance et le test son. Un exemplaire de la fiche technique et du plan d'accès de la salle devra être envoyé à : info@joyshanti.com L'organisateur s'engage à fournir les éclairages adéquats, la régie façade/retour et sonorisation complète, le « backline » et un système de qualité professionnelle comprenant

Backline

Piano à queue* (type Steinway accordé au 440) **ou** Roland RD700 ou Yamaha P120

1 siège batterie, 1 pied batterie (pour chimes et accessoires.)

1 table pour accessoires, 1 Conga L (12¼), 1 Conga M (11¾), 1 Conga H (11¾)

1 Cajon,

1 balafon (*optionnel*)

Diffusion Façade (FOH)

- 1 Un système de diffusion 4 voies actif (avec filtre Crossover type omnidrive) SUB/BASSE/MEDIUM/AIGUE, du type ADAMSON, DNB, C. HEIL
- 1 La puissance du système devra être adaptée à la capacité de la salle

- 1 (1kW pour 100 personnes)
- 1 Le système devra pouvoir fournir une pression sonore homogène de 105 Décibels SPL en tout point de la salle et ce sans distorsion.

En cas de concert en plein air, puissance minimum 15000 Watts

En cas de multi diffusion ou de rappel de son, le système devra être relayé.

Console Façade (FOH DESK) :

- 1 Une console de mixage 40 voies minimum avec VCA de type MIDAS série XL3 ou HERITAGE 3000, YAMAHA PM5D (pas de SPIRIT, ni de BEHRINGER...)
- 1 La console devra se trouver aux deux tiers de la salle (vers le fond), à hauteur du public, et au centre de la largeur de la salle à côté de la régie lumière. Elle ne devra en aucun être sous un balcon. Dans les salles très réverbérantes, elle sera plus proche de la scène pour un meilleur confort de travail.

Périphériques Façade (FOH TRAFFIC) :

- 1 1 Equaliseur stéréo 31 bandes 1/3 d'octave pour le système façade type KLARK TECHNIKS DN 360, BSS FCS 960, APEX, EMO. (pas d'équaliseur YAMAHA ou BEHRINGER)
- 1 1 micro c535 pour le chant lead
- 1 Canaux de compression tels que spécifiés dans le patchlist type, DRAWMER d1241, DBX160, BSS DPR 402 (pas de BEHRINGER).
- 1 3 Processeurs d'effet stéréo de type SPX990, M4000, PCM70
- 1 1 Lecteur CD
- 1 1 Intercom reliant façade, retour et lumière

Régie retour (monitors) :

- 1 1 Console 32 voies, 8 départs aux. égalisés (dont celui des sidefill)
- 1 9 wedges (Monitor inclus), genre MTD115, PS15, LE 400...
- 1 2 sidefills bi-amplifiés genre ARCS...
- 1 1DBX160 sur voix lead 2 DRAWMER DPR404...
- 1 1 Processeur d'effets type LEXICON PCM 70, YAMAHA SPX 990



Patch list

Joyshanti et 4 musiciens avec piano

Joyshanti et 4 musiciens (formation réduite)

CH	INPUT	MIC	INSERT FOH	MUSICIENS
1	CONGAS L (12`)	B98/E604	DL 241/GP1&2	Eric Genevois: Percussion africaines
2	CONGAS M (11¾)	B98/E604		
3	CONGAS H (11¾)	B98/E604		
4	DJEMBE	B98/E604		
5	BONGO	MD 421		
6	BALAFON L	AKG C535		
7	BALAFON R	AKG C535		
8	BATAS	SM 57		
9	BATAS	SM 57		
10	TAMA/SANZA	AKG C535		
	KERKABOUS			
11	CHIMES	KM184		
12	CAJON	B91/B52		
13	KAMALEN N'GONI		DBX 160	
14	CONTREBASSE	DI	DBX 160	Bassiste

15	BASSE	DI	DBX 160	Felipe Cabrera
16	PIANO LOW	C414/AT4050	DBX 160	Pianiste Simon Bolzinger
17	PIANO HIGHT	C414/AT4050	DBX 160	
18	PIANO DYN	SM 57		
19	GTR EA Joyshanti	DI	DBX 160	Joyshanti
20	BV PERC	SM 58	DL 241/GP3&4	Eric
21	BV PIANO	SM 58		Simon
22	BV SOLO	SM 58		Anais Maviel
23	LEAD	AKG C535	DBX 160	Joyshanti
24	FX 1L/SPX 990			
25	FX 1 R/SPX 990			
26	FX 2L/PCM70			
27	FX 2R/PCM 70			
28	FX 3L/TC M4000			
29	FX 3R/TC M4000			
30	CD L			
31	CDR			



Patch list

Joyshanti et 4 musiciens avec clavier

Joyshanti et 4 musiciens (formation réduite)

CH	INPUT	MIC	INSERT FOH	MUSICIENS
1	CONGAS L (12`)	B98/E604	DL 241/GP1&2	Eric Genevois: Percussion africaines
2	CONGAS M (11¾)	B98/E604		
3	CONGAS H (11¾)	B98/E604		
4	DJEMBE	B98/E604		
5	BONGO	MD 421		
6	BALAFON L	AKG C535		
7	BALAFON R	AKG C535		
8	BATAS	SM 57		
9	BATAS	SM 57		
10	TAMA/SANZA	AKG C535		
	KERKABOUS			
11	CHIMES	KM184		
12	CAJON	B91/B52		
13	KAMALEN N'GONI		DBX 160	

14	CONTREBASSE	DI	DBX 160	Bassiste
15	BASSE	DI	DBX 160	Felipe Cabrera
16	KEY L	DI	DL 241	Pianiste
17	KEY R	DI	DL 241	Simon Bolzinger
18	GTR EA Joyshanti	DI	DBX 160	
19	BV PERC	SM 58	DL 241/GP3&4	Eric
20	BV PIANO	SM 58		Simon
21	BV SOLO	SM 58		Anaïs Maviel
22	LEAD	AKG C535	DBX 160	Joyshanti
23	FX 1L/SPX 990			
24	FX 1 R/SPX 990			
25	FX 2L/PCM70			
26	FX 2R/PCM 70			
27	FX 3L/TC M4000			
28	FX 3R/TC M4000			
29	CD-L			
30	CD-R			